

Termine / Kosten / Kontakt

Vorkenntnisse:

Die Mädchen sollten neben einer ausbaufähigen Stimme und gutem Gehör eine große Begeisterung für das Singen mitbringen. Die stimmliche Eignung soll durch das Vorsingen eines Liedes eigener Wahl sowie durch Nachsingen und Nachklatschen kurzer Tonfolgen bzw. Rhythmen festgestellt werden.

Vorsingen:

Vorsing-Termine werden nach individueller Absprache vereinbart.

Katrin-Ehmer@web.de

Probentermine:

- Grundchor montags 16.30 – 18.15 Uhr
- oder mittwochs 16.30 – 18.15 Uhr
- Mädchenchor donnerstags 17.00 – 18.45 Uhr

Für das Mitsingen in einer der Chorgruppen erheben wir einen monatlichen Beitrag von

- Grundchor € 50,00
- Mädchenchor € 50,00

Probenort:

Volksschule an der Perlacher Straße
(Nähe: „Giesinger Bahnhof“)
Perlacher Straße 114
81539 München

erreichbar mit dem MVV

S-Bahn: **S3** und **S7**

U-Bahn: **U2**

Haltestelle „Giesing“

Tram: Linie 27

Bus: Linien 54 / 139 / 144 / 220

Musikalische Highlights:

- 2009** 1. Platz beim Bayerischen Chorwettbewerb
2010 Mitwirkung beim „Walpurgiszauber“
am Tegernsee mit Eberhard Schoener



Nähere Information erhalten Sie unter:

www.Muenchner-Frauenchor.de
look@Muenchner-Frauenchor.de
Katrin-Ehmer@web.de

Ziele und Inhalte

Der 2008 gegründete Mädchenchor soll in zwei Altersstufen als leistungsstarker Chor aufgebaut werden, in welchem Qualität und Spaß am Singen optimal verbunden werden:

Grundchor: 6 –10 jährige
Mädchenchor: 11 -17 jährige
(je nach Eignung)

- Im Mittelpunkt steht das Kennenlernen der eigenen Stimme, ihre Entwicklung und ihre Möglichkeiten sowie die Integration in den Gesamtklang des Chores. Das gemeinsame Erleben von Klang + Inhalt der Literatur soll die Kinder und Jugendlichen zu musischen und chorbegeisterten Menschen erziehen, denen Musik und Kultur in der Gesellschaft ein wichtiger Bestandteil wird.
- Die Förderung und Schulung des eigenen Instruments „Stimme“ sowie die gleichzeitige Vermittlung von musikalischen Allgemeinkenntnissen, Haltung, Atmung und Funktion der Stimme wird durch ein kompetentes Team von Chorleitern und professionellen Stimmbildnerinnen vermittelt. (Individueller Gesangsunterricht in jeder Probe)
- Ausgesuchte – den jeweiligen Altersgruppen entsprechende – Literatur vom 1-stimmigen Lied über Kanon, 2-3-stimmige Chorsätze sowie Singspiele bis hin zur klassischen originalen Frauenchorliteratur bilden die Basis der Arbeit.
- Die Chorgruppen treten bei Konzerten des Münchner Frauenchores und bei eigenen Konzerten auf; zudem gibt es jährliche Probenwochenenden in einer der bayerischen Musikakademien. Natürlich sind auch Konzertfahrten sowie Auftritte im sozialen und kirchlichen Bereich geplant.

das Team

Katrin Wende -Ehmer erfüllte sich 1989 mit der Gründung des Münchner Frauenchores einen Herzenswunsch, nämlich den Aufbau eines Ensembles, das sie mit Beharrlichkeit und großem Engagement zu einem der führenden Frauenchöre Deutschlands entwickeln konnte. Neben dem Studium am Leopold-Mozart-Konservatorium in Augsburg (1978 bis 1983) absolvierte sie diverse Stimmbildungs-, Chorleiterkurse und Fachseminare. Darüber hinaus machte sie eine Ausbildung im Deutschen Singschullehrer- und Chorleiterseminar der „Albert-Greiner- Sing- und Musikschule“ in Augsburg, an der sie dann mehrere Jahre unterrichtete. Seit vielen Jahren engagiert sie sich als Mitglied im amj und im Musikausschuss des Bayerischen Sängerbundes im Rahmen ihrer Dozententätigkeit sehr stark für das Laienchorwesen.

Monika Lichtenegger,

Monika Lichtenegger studierte Opern- und Konzertgesang an der Hochschule für Musik und Theater in München. Sie pflegt eine rege Konzerttätigkeit, ihr Repertoire umfasst alle wichtigen Werke der alten Musik bis in die Moderne, und sang u.a. im Prinzregententheater München, Philharmonie München. Ihr beruflicher Weg führte sie u.a. zum Festival A.DEvantgarde (München), Münchner Biennale, Münchner Opernfestspiele, Internationales Festival Hue (Vietnam). Neben Partien des klassischen Opernfachs, u.a. Gretel, Euridice, Contessa, sang sie mehrere Uraufführungen zeitgenössischer Opern. Derzeit arbeitet sie in verschiedenen Projekten für die Internationale Stiftung zur Förderung von Kultur und Zivilisation in München.



Martina Koppelstetter

wurde in Süddeutschland geboren. Nach ihrer Gesangsausbildung an der Musikhochschule München nahm sie Engagements an verschiedenen Opernhäusern an, widmete sich aber auch gleichermaßen dem Konzert- und Liedbereich. So arbeitete sie als Oratoriensängerin unter der Leitung von Dirigenten wie Enoch zu Guttenberg, Helmuth Rilling und Armin Jordan und war Gast u.a. beim Rheingau-Musikfestival, den Internationalen Festwochen in Stuttgart oder dem International Festival of Music in Bath/England. Ihr Interesse an zeitgenössischer Musik führte sie wiederholt zu der Biennale für modernes Musiktheater und dem A.DEvantgarde-Festival, München, zu Konzerten in der Reihe „musica viva“ des Bayerischen Rundfunks und in der Reihe „das neue werk“ des NDR nach Hamburg. Die letzten Jahre war Martina Koppelstetter zu Gast u.a. am Stadttheater Klagenfurt, dem Landestheater Tirol in Innsbruck und dem Staatstheater am Gärtnerplatz, München, dem sie von 2003 bis 2007 als Ensemblemitglied angehörte. Im Herbst 2008 unternahm sie eine ausgedehnte Deutschlandtournee mit einer szenischen Produktion von Monteverdis „Orfeo“, die im Münchner Cuvilliestheater ihren Abschluss fand. 2009 gastierte Martina Koppelstetter erneut in der Reihe „musica viva“ mit dem Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks in München, am NDR in Hamburg und mit Oratorien von J.S.Bach und G.F.Händel – u.a. mit dem Tölzer Knabenchor unter Gerhard Schmidt-Gaden – in ganz Deutschland. Seit 2009 ist sie Stimmbildnerin beim „Münchner Mädchenchor“.