

Stimmbildung



Monika Lichtenegger studierte Opern- und Konzertgesang an der Hochschule für Musik und Theater in München. Sie pflegt eine rege Konzerttätigkeit, ihr Repertoire umfasst alle wichtigen Werke der alten Musik bis in die Moderne, und sang u.a. im Prinzregententheater München, Philharmonie München. Ihr beruflicher Weg führte sie u.a. zum Festival A.DEvantgarde (München), Münchner Biennale, Münchner Opernfestspiele, Internationales Festival Hue (Vietnam). Neben Partien des klassischen Opernfachs, u.a. Gretel, Euridice, Contessa, sang sie mehrere Uraufführungen zeitgenössischer Opern. Derzeit arbeitet sie in verschiedenen Projekten für die Internationale Stiftung zur Förderung von Kultur und Zivilisation in München.



Elke Rutz, Mezzosopran, erhielt ihre Ausbildung in München u. a. bei Hartmut Elbert. Kennzeichnend für ihren künstlerischen Weg ist ihr Interesse, möglichst breitgefächert zu arbeiten: So widmet sie sich gleichermaßen dem Sologesang wie dem Ensemblesgesang, der Alten wie der Neuen Musik und – mit besonderem Interesse – auch dem Unterrichten.

Seit 1985 ist sie Mitglied in dem Solistenensemble „Die Gruppe für Alte Musik“ (Leitung: Martin Zöbeley) – mit dem sie den Bayerischen Staatspreis bekam – und seit 1990 singt sie im Kammerchor Stuttgart (Leitung: Frieder Bernius). In dem Bestreben unbeschränkte Wege zu gehen und noch nicht aufgeführte Werke zu Gehör zu bringen, trat sie als Solistin für Neue Musik u. a. auf bei: den „Tagen für Neue Musik“ Würzburg, den „Dresdner Tagen für zeitgenössische Musik“, den „Tagen für Neue Musik“ Kassel, der „Biennale“ in München und bei den „Europäischen Wochen Passau“. Seit Januar 2001 ist sie Stimmbildnerin des Münchner Frauenchores.



münchner
frauenchor
KATRIN WENDE-EHMER



Nähere Information erhalten Sie unter:

www.Muenchner-Frauenchor.de
look@Muenchner-Frauenchor.de
Katrin-Ehmer@web.de

der Chor

Seit 1989 bereichert der **Münchner Frauenchor** unter der Leitung von Katrin Wende-Ehmer die bayerische Chorszene mit originaler Frauenchormusik, eine Gattung, die hierzulande bisher selten gepflegt wird. Bekannt ist der Chor für seinen warmen, vollen Chorklang, die abwechslungsreiche und lebendige Gestaltung seiner Konzerte und die Aufführung von zeitgenössischen Originalkompositionen.

Eine kontinuierliche stimmliche Schulung aller Sängerinnen ist ein wichtiger Bestandteil der Chorarbeit. Hierfür hat der Chor zwei Stimmbildnerinnen engagiert, welche die Schulung des Chores nach den klanglichen Vorstellungen von Katrin Wende-Ehmer hervorragend durchführen.

Neben Konzerten in Bayern und über die Landesgrenzen hinaus nimmt der Münchner Frauenchor, der Mitglied im Bayerischen Sängerbund und im IFCM ist, regelmäßig an nationalen und internationalen Wettbewerben teil.

die Leiterin

Katrin Wende-Ehmer erfüllte sich 1989 mit der Gründung des Münchner Frauenchors einen Herzenswunsch, nämlich den Aufbau eines Ensembles, das sie mit Beharrlichkeit und großem Engagement zu einem der führenden Frauenchöre Deutschlands entwickeln konnte. Neben dem Studium am Leopold-Mozart-Konservatorium in Augsburg (1978 bis 1983) absolvierte sie diverse Stimmbildungs-, Chorleiterkurse und Fachseminare. Seit vielen Jahren ist sie selbst als Dozentin (Bad Feilnbacher Chorwoche) tätig, leitet Frauenchorseminare und engagiert sich als Mitglied im amj und im Musikausschuss des Bayerischen Sängerbundes sehr stark für das Laienchorwesen. 1998 erhielt sie für ihre chorleiterische Tätigkeit ein Stipendium des Deutschen Musikrates. Im Oktober 2000 übernahm sie zusätzlich die künstlerische Leitung des gemischten Chores „Cantica Nova Holzkirchen“. Daneben war sie selbst acht Jahre als Sängerin im von Prof. Kurt Suttner geleiteten „via-nova-chor München“ aktiv.

die Highlights

CD-Produktionen:

- 1990** A CEREMONY OF CAROLS (vergriffen)
- 1995** Münchner Frauenchor (vergriffen)
- 2000** musica in discantu 1
- 2003** Deutsche und alpenländische Lieder zur Weihnacht
- 2006** „Heilige Nacht“ von Ludwig Thoma mit Monika Baumgartner
- 2006** musica in discantu 2
- 2009** musica in discantu 3

Wettbewerbe:

- 1995** 2. Platz beim Internationalen Chorwettbewerb Marienhöhe in Darmstadt
- 1997** 1. Platz beim Bayerischen Chorwettbewerb
- 2000** 2. Preis beim Internationalen Chorwettbewerb Llangollen in Wales
- 2001** 1. Platz beim Bayerischen Chorwettbewerb
- 2002** 2. Preis beim Deutschen Chorwettbewerb
- 2005** 1. Platz beim Bayerischen Chorwettbewerb
- 2006** 2. Preis beim Deutschen Chorwettbewerb
- 2006** Sonderpreis beim Deutschen Chorwettbewerb
- 2007** 2. Preis beim Internationalen Chorwettbewerb Llangollen in Wales



Der Münchner Frauenchor nimmt neue Sängerinnen auf

Wir bieten chorinteressierten Frauen, die Erfahrung im a cappella-Bereich haben, sicher und selbstständig mit einem Notentext umgehen können sowie die Bereitschaft zur konsequenten Probenarbeit mitbringen, die Möglichkeit, in einem der führenden Frauenchöre in Deutschland mitzuwirken.

Der Chor gestaltet jährlich 10 bis 12 Veranstaltungen, nimmt an nationalen wie internationalen Wettbewerben teil und bietet darüber hinaus die Möglichkeit der Einzelstimmbildung durch professionelle Sängerinnen.

Nähere Infos unter:

www.muenchner-frauenchor.de

Probenzeit:

montags 19.30 – 22.00

Kontakt:

look@muenchner-frauenchor.de

Katrin-Ehmer@web.de